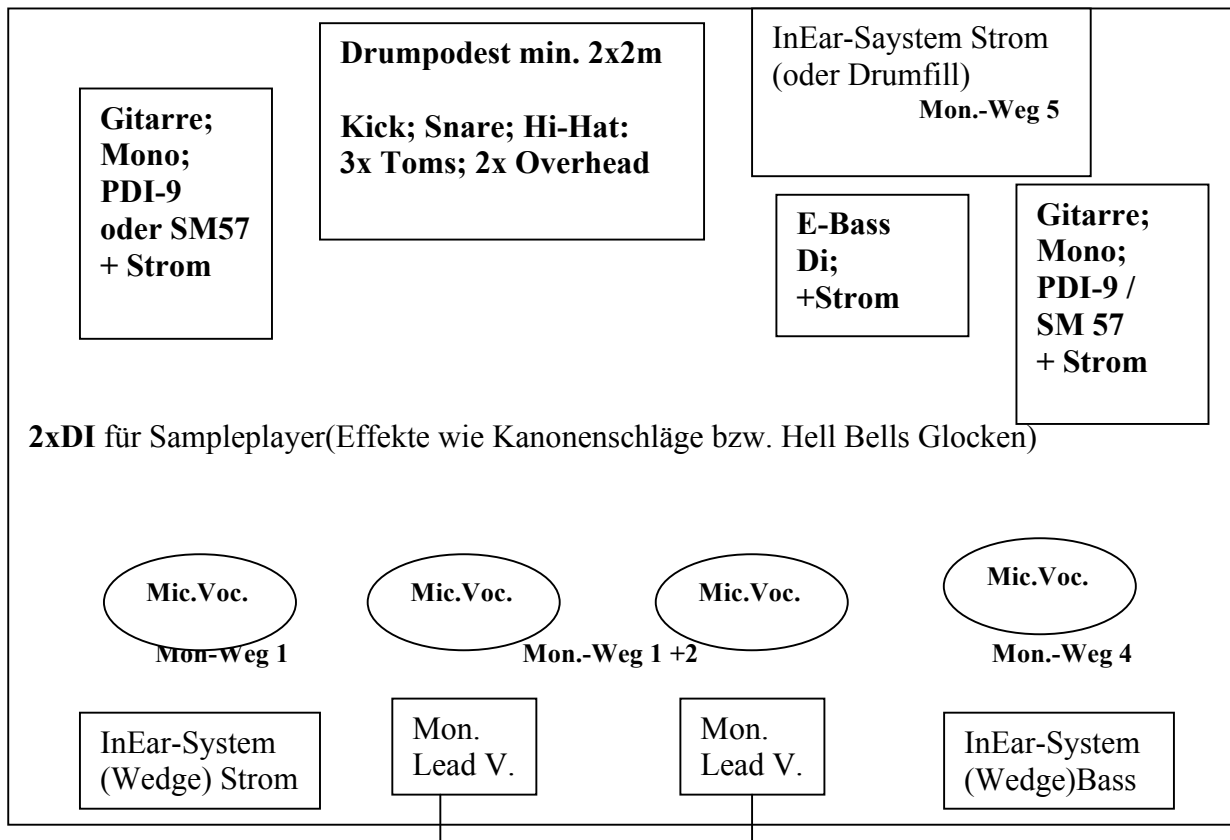


Bühnenanweisung AB/CD



- **Bühne min. 8 X 5 Meter. Bei Open-Air Veranstaltungen regendichte und erschütterungsfreie Bühne (überdacht). Ausgang muss bei Dunkelheit beleuchtet sein!**
- **PA d&b, L-acoustics, Seeburg, oder nach Absprache) der Größe der Veranstaltung angepasst.**
- **Pult min. 24 Kanäle (A&H Q24, Soundcraft Performer, Vi, Yamaha CL oder nach Absprache)**
- **Veranstalter bzw. die beauftragte Technikfirma stellt 2 professionelle Techniker für Ton (FOH) + Licht, welche sich vor dem Soundcheck mit Ansprechpartner der Band über deren Belange verständigen!**
AB/CD bringt nach Absprache einen eigenen FOH-Mann mit!
- **Mikros: 4 X Gesang (bei großen Bühnen 2 x Sender für Leadvocals).**
- **DI Boxen: 1 X Bass. 2 X Sampleplayer**
- **Monitorsystem: 2-4 Wedges Gesang; (Drumfill: Doppel 15" + 2" Hochtöner oder 18" Subwoofer + Mittelhochtenteil (falls kein InEar-System genutzt wird); Gitarrist, Bassist und Drummer benutzen im Regelfall das eigene InEar-Monitor-System. Hier greift unser Splitter zuerst alle Signale ab, dann geht es weiter zur Stagebox)**
Minimum: 4 getrennte Wege, falls mehr vorh., LeadVoc getrennte Wege
- **Beleuchtung: 24 KW Bunt; evtl. Scanner- je nach Größe der Veranstaltung**

KANALBELEGUNG

1	Kick (Bassdrum)	Shure Beta 52	Gate
2	Snare	Shure SM57	Gate
3	HiHat	AKG C391	
4	Tom 1	Shure SM 57 / SM 98 /Opus81	Gate
5	Tom 2		
6	Floortom	Shure SM 57 / SM 98 /Opus81	Gate
7	OH (Overhead) 1	AKG C391	
8	OH (Overhead) 2	AKG C391	Comp
9	Bass	DI aktiv	Comp
10	E Git 1	PDI-9 (Shure SM57)	
11	E Git 2	PDI-9 (Shure SM57)	
12	Spare		
13	Voc Git (left)	Shure SM58	Comp
14	Lead Voc (left)	Shure SM58 (UHF)	Comp
15	Lead Voc (right)	Shure SM58 (UHF)	Comp
16	Bass Voc (right)	Shure SM58	Comp
17	Sampleplayer (Kanone)	DI passiv	
18	Sampleplayer (Kanone)	DI passiv	
19	Rev 1	Lexicon, Yamaha, TC	
20	Rev 2	Lexicon, Yamaha, TC	
21	Rev 4	Lexicon, Yamaha, TC	
22	Rev 5	Lexicon, Yamaha, TC	
23	Delay	Lexicon, Yamaha, TC	
24	Delay	Lexicon, Yamaha, TC	
	CD		
	CD		